

SD 03 - PIANI DI STUDIO LICEO ARTISTICO DI NUOVO ORDINAMENTO

Biennio iniziale

L'a.s. 2010/2011 dà corso alla riforma della scuola secondaria superiore e comporta, per il nostri Istituto, l'introduzione del liceo di nuovo ordinamento che, a regime, sostituirà tutti gli altri percorsi formativi (tradizionale, Michelangelo, Liceo d'arte).

In attesa della definizione degli indirizzi specifici individuabili all'interno delle sei possibilità previste dal nuovo ordinamento (arti figurative, architettura e ambiente, design, audiovisivo e multimediale, grafica, scenografia) praticabile a partire dal terzo anno, il biennio iniziale si pone come periodo comune a tutti gli indirizzi e aiuta l'alunno nella sua fase di orientamento, consentendogli la sperimentazione dei diversi laboratori artistici presenti.

Il carattere più marcatamente "liceale" si individua nel minor numero di ore settimanali di lezione e nella maggior incidenza, in rapporto percentuale, delle materie di area umanistica e scientifica.

	I BIENNIO	
	I	II
Scienze motorie e sportive	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4
Storia e Geografia	3	3
Storia dell'Arte	3	3
Lingua inglese	3	3
Matematica con Informatica	3	3
Scienze naturali	2	2
Discipline grafiche e pittoriche	4	4
Discipline geometriche	3	3
Discipline plastiche e scultoree	3	3
Laboratorio artistico	3	3
TOTALE ORE SETTIMANALE	34	34

Il primo biennio, che è finalizzato anche all'assolvimento dell'obbligo di Istruzione, affianca ad una area formativa di base di impronta liceale, la conoscenza specifica delle discipline artistiche, grafiche, pittoriche, geometriche, plastiche e scultoree, che consentirà agli alunni di scegliere l'indirizzo del triennio in modo consapevole, responsabile e guidato.

ARCHITETTURA E AMBIENTE

Gli studenti dovranno conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
 avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare e un'appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
 conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
 avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
 acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
 saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
 conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

SCENOGRAFIA

Gli studenti dovranno conoscere i processi progettuali operativi inerenti alla scenografia, individuando sia nell'analisi sia nella propria produzione gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi e funzionali che interagiscono e caratterizzano la scenografia; pertanto conosceranno e saranno in grado di impiegare in modo appropriato le principali tecniche e tecnologie grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e geometriche necessarie all'ideazione e alla realizzazione dello spazio scenico.

DESIGN

Gli studenti dovranno conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
 avere consapevolezza delle radici storiche delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
 saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
 sapere identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
 conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
 conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma;

ARCHITETTURA E AMBIENTE	2°biennio		
	3°	4°	5°
Lingua e lett. italiana	4	4	4
Lingua e cult. straniera	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Chimica	2	2	
Storia dell'arte	3	3	3
Scienze mot. sport.	2	2	2
Rel. Catt. o Att. Alter.	1	1	1
Lab.di architettura	6	6	8
Disc. Progettuali	6	6	6
Totale complessivo ore	35	35	35

SCENOGRAFIA	2°biennio		
	3°	4°	5°
Lingua e lett. italiana	4	4	4
Lingua e cult. straniera	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Chimica	2	2	
Storia dell'arte	3	3	3
Scienze mot. sport.	2	2	2
Rel. Catt. o Att. Alter.	1	1	1
Lab.di scenografia	5	5	7
D. geom. scenotecniche	2	2	2
Disc. Prog. scenogr.	5	5	5
Totale complessivo ore	35	35	35

DESIGN	2°biennio		
	3°	4°	5°
Lingua e lett. italiana	4	4	4
Lingua e cult. straniera	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Chimica	2	2	
Storia dell'arte	3	3	3
Scienze mot. sport.	2	2	2
Rel. Catt. o Att. Alter.	1	1	1
Lab.Del design	6	6	8
Disc. Progettuali	6	6	6
Totale complessivo ore	35	35	35

ARTI FIGURATIVE

Gli studenti dovranno aver approfondito la conoscenza degli elementi costruttivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva; saper individuare le interazioni delle forme storiche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico; conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificità disciplinari; conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica; conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

GRAFICA

Gli studenti dovranno conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici; avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria; conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi; saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale, saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e alla produzione grafica; conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Gli studenti dovranno avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali; conoscere le principali linee tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporane e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica; conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari; conoscere e sapere applicare il principio della percezione visiva e della composizione dell'immagine.

ARTI FIGURATIVE	2°biennio		
	3°	4°	5°
	Lingua e lett. italiana	4	4
Lingua e cult. straniera	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Chimica	2	2	
Storia dell'arte	3	3	3
Scienze mot. sport.	2	2	2
Rel. Catt. o Att. Alter.	1	1	1
Lab.della figurazione	6	6	8
Disc. Pittoriche e/o disc. Plastiche e scult.	6	6	6
Totale complessivo ore	35	35	35

GRAFICA	2°biennio		
	3°	4°	5°
	Lingua e lett. italiana	4	4
Lingua e cult. straniera	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Scienze naturali	2	2	
Storia dell'arte	3	3	3
Scienze mot. sport.	2	2	2
Rel. Catt. o Att. Alter.	1	1	1
Lab. di grafica	6	6	8
Disc. Grafiche	6	6	6
Totale complessivo ore	35	35	35

AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE	2°biennio		
	3°	4°	5°
	Lingua e lett. italiana	4	4
Lingua e cult. straniera	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Scienze naturali	2	2	
Storia dell'arte	3	3	3
Scienze mot. sport.	2	2	2
Rel. Catt. o Att. Alter.	1	1	1
Lab. Audiov. Multimed.	6	6	8
Dis. Audiov. Multimed.	6	6	6
Totale complessivo ore	35	35	35